

Greifenfurt

- [Laila-ar-Ra'ad des 6. Gottenamens nach dem Tag des Fastens, 253 Rastullah](#)
- [Laila-ar-Ra'ad des 6. Gottenamens nach dem Tag des Fastens, 253 Rastullah, Nachtrag](#)
- [Laila-ar-Ra'ad des 6. Gottenamens nach dem Tag des Fastens, 253 Rastullah, Abends](#)
- [Laila-ar-Ra'ad des 6. Gottenamens nach dem Tag des Fastens, 253 Rastullah, Nachts](#)
- [Laila-ar-Ra'ad des 6. Gottenamens nach dem Tag des Fastens, 253 Rastullah, Spätnachts](#)

Laila-ar-Ra'ad des 6. Gottenamens nach dem Tag des Fastens, 253 Rastullah

24. Phex, 1012 BF

Nachdem wir in einer gräßlichen Ruine übernachtet haben, erreichen wir am Morgen die Fuchshöhle.

Marcian ist hoch erfreut und umarmt den Mann, den er uns als Lancorian vorstellt.

Lysandra erscheint wenig begeistert, sie hält nicht viel von Zauberkundigen, das hat sie mich in den letzten Tagen immer wieder spüren lassen.

Lancorian führt uns in der Turmruine nach oben und bittet uns an einen Tisch.

Marcian erzählt Lancorian von unserer Reise.

Er leidet weitaus weniger unter den Nächten im Zelt als ich.

Lysandra erzählt von den Taten ihrer Schar.

Sie ist sehr stolz auf die Morde, die sie begangen hat.

Ich sitze schweigend neben den dreien.

Rastullah, schenke mir den Gleichmut, die Untätigkeit zu ertragen.

Nach einer Weile geht Lancorian wieder nach unten und wir warten zu dritt.

Marcian erklärt Lysandra, dass er sie für irgendetwas braucht, das ich nicht verstehe.

Sie diskutieren heftig und Marcian mein immer wieder, dass Yara Lysandras Trupp mindestens so gut führen könne wie sie.

Wer auch immer dieser Yara ist, er muss Marcian beeindruckt haben.

Er ist sonst mit Komplimenten ja sehr zurückhaltend, auch wenn seine Einschätzungen doch häufig zutreffend sind.

Lysandra beruhigt sich wieder, ihr Temperament ist einer Ahmad'sunni würdig.

Kurz darauf kommt Lancorian zurück und bringt eine illustre Gruppe von Leuten mit.

Ein bunt gekleideter Mann mit Hut, ein bunt gekleideter Mann ohne Hut, eine kleine Frau, eine große Frau und eine Frau mit spitzen Ohren, die böse schaut.

Die drei Frauen und den Mann mit Hut scheint Marcian zu kennen.

Es stellt sich heraus, dass sie seine Agenten sind.

Den bunten Mann ohne Hut lernt er auch gerade erst kennen.

Ich lerne: Yara ist die große Frau.

Sie sagt nicht viel, aber sie schaut mich seltsam an.

Die anderen schauen auch seltsam, sagen aber mehr.

Ich warte schweigend ab.

Was soll ich bei diesem Durcheinander auch sinnvolles sagen?

Als Marcian Yara und Lysandra zur Seite bittet, werde ich plötzlich interessant.

Man fragt mich woher ich komme und ob ich zu Rastullah bete.

Ich erkläre geduldig das Wesen der 99 Gesetze und bemühe mich, die Ungläubigen nicht zu beleidigen.

Sie sind immer sehr empfindlich, das habe ich gelernt.

Marcian meint, ich soll sie zu einem Schmied begleiten.

Was ich bei einem Schmied soll, weiß ich nicht, aber wenn ich Marcian so für eine Weile los werde, soll es mir recht sein.

Ich gehe mich umziehen und als ich zurückkomme, kommentiert niemand meine Robe, was schon überraschend ist.

Lancorian werde ich gleich noch um Verzeihung bitten.

Ich habe ihn beleidigt, als ich Marcian nach dem Hotel gefragt habe, in dem wir übernachten werden.

Er hätte mir sagen können, dass er Lancorians Freudenhaus gemeint hat.

Aber meine Unwissenheit entschuldigt nicht die Missachtung der Pflichten des Gastes.

Laila-ar-Ra'ad des 6. Gottenamens nach dem Tag des Fastens, 253 Rastullah, Nachtrag

Ich bitte Lancorian um Verzeihung, weil ich die Pflichten des Gastes missachtet habe.
Er teilt sein Wasser und sein Dach mit uns und ich frage ihn, ob ich noch eine Nacht bleiben darf.
Er akzeptiert die Entschuldigung.

Wir gehen zum Haus des Magistrats, wo Jadwiga und Fildorn die Türen öffnen.
Sie war von einem großen Schank blockiert.
Dann können wir in den Keller des Hauses.
Dort riecht es unangehen, nach menschlichen Abfällen und Verwesung.
Ich mache erst einmal Licht.

Bredo, der bunte Mann mit dem Hut, findet einen Abort und will ihn untersuchen.
Ich weigere mich, da näher ranzugehen als notwendig.
Bredo bleibt nichts anderes übrig, als seine Öllampe anzuzünden.
Gemeinsam mit Jadwiga stellt er fest, dass da neben menschlichen Abfällen auch die Knochen einer Katze liegen.
Fildorn untersucht derweil einige Zettel, die an die Wand neben den Abort genagelt sind.
Es handelt sich um Seiten aus einem Märchenbuch, die wohl zur Reinigung genutzt werden.

Es gibt Dinge, die will ich nicht wissen und ich kann die Faszination der Nordländer an diesen Dingen nicht nachvollziehen.
Bei den Novadi lernen die Kinde spätestens mit zwei Jahren, dass sich das nicht gehört.
Ich muss den Rest des Tages darauf achten, nichts mehr zu berühren, das Jadwiga und Bredo angefasst haben.

Anschließend klettern wir die Treppe hoch.
Oben angekommen, mache ich das Licht aus, indem ich mit meinem Stab einmal auf den Boden stampfe.
Im Nachbarraum hören wir das Schaben eines Stuhls auf Holzdielen.
Fildorn ruft nach dem Magistrat und ein älterer Mann schaut aus einer Türe.
Er hat ein Stuhlbein in der Hand, was aber wohl kaum hilfreich wäre, wenn er überfallen würde.

Fildorn gibt ihm eine Wurst, dann stellen wir uns vor.
Der Mann heißt Glombo Brohm und die Orks haben ihn hier eingesperrt.
Sie verprügeln ihn regelmäßig und wollen Dinge von ihm wissen.
Allerdings kann er sie nicht verstehen.

Er zeigt uns etwas, das sie auf den Boden gemalt haben.
Bredo und ich erkennen darin einen Stadtplan.
Es folgt ein längeres Gespräch mit ihm, in dem Bredo und Fildorn ihm von dem Lagerhaus erzählen,
dass sie geplündert haben.
Er meint, dass die Elfenbergs keine Lagerhäuser betreiben, sondern dass diese einem Bäcker und
der Garnison gehören.
Auch die Schrift in dem Kontorbuch deutet darauf hin, dass die Elfenbergs keine Kollaborateure
sind - es ist keine ihrer Handschriften.
Wir erfahren, dass die Elfenbergs Elfen sind und wollen danach Brohm zu seinem Haus begleiten.

Er holt mehrere Bücher und seine Amtskette vom Obergeschoss.
Fildorn hat eine merkwürdige Haltung zu Städten und den Ämtern, die mit ihnen verbunden sind.
Dann verlassen wir das Magistrathaus durch den Keller und gehen zu Brohms Villa.

Fildorn öffnet mit Brohms Schlüssel die Türe, dann schleichen wir uns alle hinein.
Wir folgen ihm der Reihe nach und drinnen zeigt uns Brohm mehrere Karten von Greifenfurt.
Eine ist zwei Jahre als, die zweite ungefähr 50 Jahre und die dritte stammt noch aus der Zeit vor
Rastullahs Offenbarung.

Dann gehen wir nach oben in seine Bibliothek.
Die Menge der Bücher ist beachtlich, ebenso wie das Fehlen eines Index problematisch ist.
Ich mache mich also erstmal daran, die Bücher nach Datum des Erscheinens zu sortieren.

Laila-ar-Ra'ad des 6. Gottenamens nach dem Tag des Fastens, 253 Rastullah, Abends

Greifenfurt, 24. Phex

Wir sortieren noch eine Weile Bücher bis es dämmert.

Dann wollen wir aufbrechen zu den Elfenbergs.

Jadwiga will unbedingt den Henkerturm sehen.

Sie ist total begeistert davon und erinnert mich an die Magierinnen aus Brabak.

Die sind zwar größtenteils harmlos, aber ihre Faszination für das Morbide kann auf viele Leute irritierend wirken.

Mir scheint, Jadwiga ist hier ebenso fremd wie ich.

Brohm meint, der Henker hat bei der Verteidigung geholfen.

Er soll ganz allein 20 Orks getötet haben, ist aber seitdem verschwunden.

Fildorn möchte lieber nicht zu dessen Behausung, aber letztendlich setzt sich Jadwiga durch.

Es liegt ohnehin fast auf dem Weg, weil wir einen Bogen schlagen müssen, da wir nicht über den Platz der Sonne gehen können.

Wir gehen also zu dem Turm und schauen uns um.

Der Turm selbst hat keine Türen, es gibt nur ein paar Häuser die dran gebaut sind.

Also probieren wir es dort.

Jadwiga öffnet eine Türe zu einem der Häuser.

Drinne ist es stockfinster, aber bevor ich Licht machen kann, ruft Jadwiga einen Vogel.

Der Vogel schaut aus als hat er einen menschlichen Totenkopf als Schädel.

Fildorn erschrickt fürchtlich.

Jadwigas Eule kann nichts weiter entdecken, also betrete ich den Raum und mache Licht.

Drinne stehen zwei Betten, darauf liegen zwei Skelette, beide mumifiziert.

Wir schauen uns noch etwas um, aber wirklich viel ist hier nicht zu finden.

Also gehen wir weiter zu den Elfenbergs.

Wir nähern uns dem Gebäude von hinten und kämpfen uns durch eine Hecke.

Dann stehen wir in einem sehr schönen Garten, in dessen Mitte ein Springbrunnen aus Marmor

steht.

Der Springbrunnen ist trocken und in der Mitte war wohl mal eine Statue, die fehlt.

Die Fassade der Villa ist mit rotem Efeu bewachsen.

Eine große Eichentür ist umrandet von zwei Bäumen, die aufeinander zu wachsen.

Auf unser Klopfen reagiert niemand und wir können die Türe nicht öffnen.

Ich biete mehrfach an, die Türe zu öffnen, aber die anderen meinen, das dauert zu lange.

Jadwiga klettert geschickt aufs Dach.

Mir wird schon vom zuschauen schwindelig.

Als ich noch einmal anbiete, die Türe zu öffnen, schickt Bredo mich zum Brunnen.

Diese Nordländer sind alle sehr unhöflich, aber ich dränge mich nicht auf.

Ich schaue mir den Brunnen an und denke, dass irgendwas an ihm nicht stimmt.

Die Statue in der Mitte wurde entfernt, aber das ist nicht das einzig Seltsame hier.

Als ich mich weiter umschaue, läuft mir ein Schauer mir den Rücken hinunter.

Ich suche nach der Ursache, aber hier ist nichts Auffälliges.

Dennoch... es ist ein komisches Gefühl hier zu sein...

Ich steige in den Springbrunnen und sehe, dass Streifen auf dem Boden sind.

Eine kurze Untersuchung zeigt: Blut.

Bredo kommt zu mir, die anderen sind wohl mittlerweile auf dem Dach angekommen.

Ich untersuche, ob ich ein Muster in den Streifen finde und tatsächlich.

Hier wurde Magie gewirkt: nichts Untotes, dafür sind es zu viele Linien auf dem Boden.

Aber es riecht nach Feuer – auch wenn Bredo das nicht bemerkt.

Ich setze mich an den Brunnenrand und denke nach.

Bredo ist schon wieder zum Haus gegangen, als mir einfällt, wo ich das Muster schon einmal gesehen habe.

Hier wurde Taifelel gerufen, ein Feurdämon der beseelen und animieren kann!

Mit dieser Erkenntnis gehe ich zu Bredo.

Der steht vor dem Haus, die anderen beiden drinnen kommen wohl nicht raus, weil sich weder Fenster noch Türen öffnen lassen.

Ein letztes Mal schlage ich vor, ein Fenster zu öffnen und diesmal stimmt Bredo zu.

Also konzentriere ich mich und spreche "widharcacal esar-i-koph-ethra".

Bredo erkennt das Zhayad nicht, das ist vermutlich auch besser so.

Nachdem ich das Fenster geöffnet habe, klettern wir durch, aber die anderen sind verschwunden.

Nach einer kurzen Suche sehen wir Licht im Keller und folgen den beiden.

Sie untersuchen einen Vorratsraum und Fildorn wundert sich, wie wir reingekommen sind.

Er hat wohl mein Angebot, die Türe zu öffnen, nicht ernst genommen.

Bei Rastullahs Lockenpracht, diese Nordländer sind wirklich seltsam.

Laila-ar-Ra'ad des 6. Gottenamens nach dem Tag des Fastens, 253 Rastullah, Nachts

Greifenfurt, 24./25. Phex

Wir untersuchen den Keller und bis auf eine magisch verschlossene Kiste mit seltsamen Knollen darin, gibt es wenig interessantes zu finden.

Die restliche Hausdurchsuchung überlasse ich geduldig den anderen und warte.

Irgendwann werde ich gerufen, Fildorn und Bredo haben wohl eine weitere Etage entdeckt, die es eigentlich gar nicht geben dürfen.

Hier sind einige hochinteressante Bücher zu finden, auch magiethoretische Abhandlungen, die ich mir gerne ausborgen möchte um sie zu lesen.

Die beiden können die Bücher nicht lesen, weil auf Tulamidisch verfasst sind.

Also übersetze ich einige Titel.

Bredo möchte direkt eines der Bücher haben, ich frage mich wozu, weil er es ja nicht lesen kann.

Nunja, Bredo und Jadwiga untersuchen, ob die Etage von außen sichtbar ist.

Man kann auf beiden Seiten auf den Platz der Sonne und den Garten blicken, aber vom Garten aus sind die Fenster nicht zu sehen.

Außen hat das Haus zwei Etagen, innen drei.

Wenn das nicht seltsam ist.

Als Jadwiga zurückkommt, versucht sie einen Zauber, um festzustellen, was es mit der Etage auf sich hat.

Ich versuche das parallel ebenfalls und erschrecke ziemlich, als sie plötzlich zu schreien anfängt.

Meine Analyse ergibt: Der Raum besteht aus Magie.

Offensichtlich eine Globule oder etwas vergleichbares.

Dann trinkt Fildorn plötzlich Tee, der auf einem Tisch steht.

Pfefferminztee.

Einfach so.

Laila-ar-Ra'ad des 6. Gottenamens nach dem Tag des Fastens, 253 Rastullah, Spätnachts

Greifenfurt, 25. Phex

Hier sitzen wir also und trinken Tee.

Dieser Raum ist wirklich bemerkenswert.

Bredo fallen Zuckerstückchen in den Tee, Fildorn findet Honigplätzchen auf einem Teller.

Dann taucht plötzlich eine rothaarige Frau auf.

Wie sich herausstellt, ist sie die Quelle der Magie hier und auch die Erschafferin dieses Raumes. Ich bin etwas erstaunt, dass sie perfektes Tulamidya spricht, aber noch mehr, dass die anderen sich mit ihr problemlos auf Garethi unterhalten.

Während sie mit Fildorn diskutiert, meint Bredo, er wüsste gerne mehr über mich und bietet mir einen Sitzplatz neben sich an.

Ich möchte nicht unhöflich sein und nehme Platz.

Er stellt mir ein paar Fragen und gerade als ich antworten möchte, taucht dieser Brenno wieder auf.

Der Junge hat ein großes Talent immer dann zu erscheinen, wenn ich mich mit jemandem unterhalten will.

Eigentlich sollte er das Fenster bewachen, das ich geöffnet hatte, aber er hat einen Stuhl hineingestellt.

Der poltert auch just in dem Moment, als er uns davon berichtet.

Fildorn und Bredo wollen nachsehen, ob ein Ork eingedrungen ist.

Nach eine Weile kommt Bredo wieder und meint, dass vor dem Haus ein Steinwesen gegen die Türe poltert und ein Ork im Garten zaubert.

Ich vermute, dass es die Statue vom Brunnen ist, die eindringen will.

Die Rothaarige erklärt, dass die Türe halten wird, weil sie von einer Dryade wachsen gelassen wurde und Stein ihr nichts anhaben kann.

Während die anderen Pläne schmieden, die allesamt zum scheitern verurteilt sind, warte ich ab, bis sie das erkennen.

Dann schlage ich vor, den Ork mit einem Zauber, der ihn in den Boden sinken lässt, außer Gefecht zu setzen.

Ich kann ihn auch zum schweigen bringen.

Bredo ist außer sich, weil ich das nicht früher gesagt habe.

Ich verstehe nicht, warum er meine Höflichkeit nicht zu schätzen weiß.

Außerdem denke ich mir, das er einen Eindruck meiner Fähigkeiten hätte, wenn uns Brenno nicht unterbrochen hätte.

Ich erkläre mich also bereit, den Ork zu beschäftigen, während die anderen ihn sich schnappen wollen.

Diese rothaarige lädt Bredo und Agmorra ins Haus ein, damit sie die Türe öffnen können.

Wir gehen nach unten, wo ich feststelle, dass die Rothaarige das Fenster, das ich geöffnet habe, wieder ordentlich eingesetzt hat.

Durch die Gitter spreche ich zuerst einen Silentium auf den Ork und dann einen Sumpfstrudel.

Es kostet viel Kraft, aber es funktioniert.

Fildorn, Agmorra und Jdwiga stürmen nach draußen und überwältigen den Ork.

Dann kommt Bredo und zündet ihn an.

Jetzt bin ich an einem Mord beteiligt.

Wie konnte ich das zulassen?

Als sie den Ork nach drinnen bringen, fällt mir auf, dass der Golem aufgehört hat, auf die Türe einzuschlagen.

Da er nun keinen Herrn mehr hat, gehe ich zu ihm und befehle ihm "Schlaf" auf Zhayad.

Er antwortet mir, ebenfalls auf Zhayad "A'Granaphon" und bedankt sich für die Befreiung.

Dann sagt er, dass die Erschaffer am Wasser sind.

Gerade als ich ihm dazu eine Frage stellen will, beginnt schwarzer Rauch von seiner Gestalt aufzusteigen und der Körper fällt in sich zusammen.

Wieder im Haus setze ich mich auf die Treppe und reibe mir die Schläfen.

Ich habe an einem einzigen Tag fast meine gesamte astrale Kraft verbraucht.

Dieses Greifenfurt schafft mich.

Ich will wieder in meine Heimat.

Morgen werde ich Marcian sagen, dass ich abreisen werde.